

## Die Fotobestände im Klosterarchiv

*Im Rahmen der Reorganisation des Klosterarchivs wurden an verschiedenen Orten im Kloster Fotosammlungen gefunden, die unter schlechten konservatorischen Bedingungen gelagert waren. Um sie zu sichern und nutzbar zu machen wurde beschlossen, die Fotoalben, Abzüge, Dias, Negative und Glasplatten in einem eigenen Teilarchiv zu erschliessen.*

### Themen und Sujets

Das Fotoarchiv dokumentiert das Leben im Kloster seit den Anfängen der Fotografie und fungiert so als visuelles Gedächtnis der letzten 150 Jahre. Folgende Bildinhalte befinden sich u.a. im Fotoarchiv:

- *Schule Einsiedeln*: Klassenfotos, Lehrer, Stifftsschüler, Musik, Theater, Ehemalige
- *Collegio Papio Ascona*: Klassenfotos, Professoren
- *Gebäude Kloster Einsiedeln*: Innen- und Aussenaufnahmen des Klosters
- *Gebäude Kirche*: Detail- und Gesamtansichten der Stiftskirche
- *Klosterökonomie/ Betriebe*: Werkstätten, Holzhof, Marstall und andere Betriebe
- *Personen*: Einzel- und Gruppenporträts von Patres, Angestellten, Familien
- *Kirchliche Anlässe und Feiern*: Prozessionen, Liturgie, Wallfahrt, Motivfotografie
- *Besitzungen / Klöster*: Kloster Fahr, St. Gerold, Klosterneugründungen in Übersee
- *Dorf Einsiedeln und Umgebung*: Einsiedler Region, Dorfansichten, Sihlseebau

### Bestände

Es liegen verschiedenste Materialien und Techniken vor, wobei folgende Vorlagenarten unterschieden werden:

- *30'000 Dias und Negative*: Es sind sowohl gerahmte wie ungerahmte Klein- und Grossbild-Dias und -Negative in allen Formaten vorhanden.
- *50'000 Abzüge*: Die kleinformatigen Papierabzüge wurden thematischen Kategorien zugeordnet, die inhaltlich alle Bereiche des Klosterarchivs abdecken.
- *6'600 Glasplattennegative*: Diese stammen aus der Zeit vor 1940 und existieren in verschiedenen Standardformaten.
- *350 Fotoalben*: Es gibt sowohl Privatalben als auch Fotobücher zu bestimmten Anlässen oder thematischen bzw. zeitlichen oder räumlichen Schwerpunkten.
- *250 Überformate*: Mehrheitlich handelt es sich um frühe Fotoabzüge aus dem 19. Jh. oder frühen 20. Jh., teils handkolorierte Unikate.

### Aufgaben und Massnahmen

Ziel des Fotoarchivs ist die Benutzbarkeit und die

Erhaltung der Fotobestände. Die verschiedenen Vorlagenarten stellen bei der Erschliessung und für die Konservierung besondere Herausforderungen dar. Glasplatten, Negativfilme und Dias sollen, soweit überhaupt archivwürdig, digitalisiert werden. Die Bildinhalte werden dadurch besser zugänglich und die Erschliessung wird vereinfacht. Acetatfilme, die vom Essig-Säure-Symptom befallen sind werden nach der Digitalisierung sogar vernichtet.

Da bei vielen Bildern keine zusätzlichen Informationen zur Verfügung stehen, ist die inhaltliche Erschliessung häufig schwierig. Die digitalisierten Bilder werden auf der Website des Klosterarchivs öffentlich zur Verfügung gestellt. Die Benutzer können die einzelnen Bilder kommentieren und so bei der Identifizierung helfen. Der Bildbestand gewinnt dadurch erheblich an historischem Dokumentationswert.

Besonders kostbare, handbemalte Unikatfotografien, grösstenteils Porträts der Mönche, darunter Salzpapierabzüge und Albumdrucke, aber auch Ambrotypien, wurden restauriert und speziellen konservatorischen Massnahmen unterzogen.

### Reorganisation und aktuelle Situation

Im Zuge der seit 2005 laufenden umfassenden Neuorganisationsarbeiten konnten folgende Massnahmen umgesetzt werden:

- *Erschliessungsarbeit*: Ein Grossteil der Fotobestände wurde geordnet und in Dossiers verzeichnet.
- *Konservierung*: Das hochempfindliche Fotomaterial wurde in säurefreiem Papier und in alterungsbeständigen Archivschachteln verpackt.
- *Digitalisierung von Glasplattennegativen*: 2006/2007 durch das Imaging & Media Lab der Universität Basel.
- *Digitalisierung von Dias und Negativen*: 2011/2012 durch die Fachlabor Gubler AG.
- *Restaurierung von handkolorierten Abzügen*: 2011 mit Unterstützung von Memoriav durch das Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie
- *Online-Kommentarfunktion*: Die digitalisierten Bilder sind auf der Website des Klosterarchivs einsehbar. Registrierte Benutzer können sie kommentieren:  
[www.klosterarchiv.ch/e-archiv\\_bildarchiv.php](http://www.klosterarchiv.ch/e-archiv_bildarchiv.php)

### Kontakt

[www.klosterarchiv.ch](http://www.klosterarchiv.ch)  
[archivar@klosterarchiv.ch](mailto:archivar@klosterarchiv.ch)  
 Dr. Andreas Kränzle, Projektleitung, [kraenzle@k-r.ch](mailto:kraenzle@k-r.ch)  
 Lic. phil. Annika Schwenn, Leitung Fotoarchiv, [annika.schwenn@gmail.com](mailto:annika.schwenn@gmail.com)